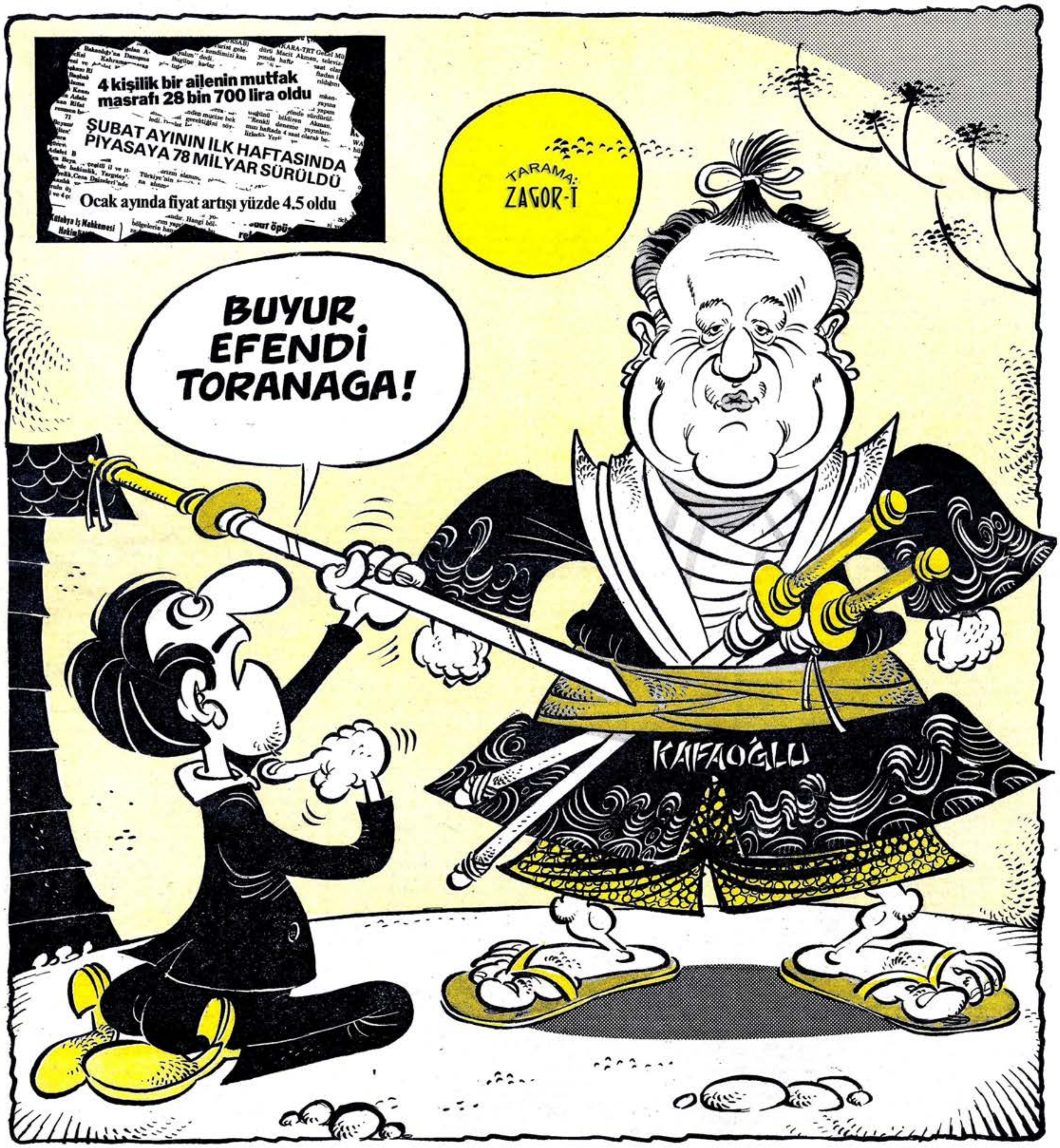
FİYATI : 30 TL.
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 546

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



ÖMER ÇAM (İzmir)

Bazı konular ülkemizde çok fazla çizildiği için fazla yüz vermiyoruz. Örneğin ben çocukken sucuk ve at ilişkisini Cemal Nadir kuşağı evire çevire çiziyordu. Sonra bizim kuşak da aynı konuyu çize çize helak oldu..Şimdi de sizler çiziyorsunuz. Sorunlar değişmedikçe konular değişmiyor Gazeteler at ve eşek etinden hala sucuk filan yapıldığını cayır cayır yazıyor. Ben de aylarca önce gönderdiğiniz karikatürü yayınlıyorum. Türk karikatürcüsünün işi çok zor.. Yüzyıllardır değişmeyen konulara devamlı değişik espri bulmak zorunda...Değişik espri bulamayınca bu kez, haklı olarak karikatür anlayışını değiştiriveriyor. Olaylar tarihin doğal gelişimi içinde bile değişmeyince karikatürcünün kafası da sağlıklı ve doğal biçimde gelişemiyor.

Gelişme yerine, kurnazca zıplamalarla değişiyoruz . Değişikliği kendi ilerlememizde değil, batılı karikatürcünün bulduğu anlatım dilinde arıyoruz..Daha Fransa'da, Amerika'da halkına kendini kabul ettirememiş karikatür üsluplarını, baştacı ediyoruz. Her etkiye göğsümüzü, bağrımızı böyle açmamızda, dünyaya kapalı büyümenin etkisi büyük. Geçmişinde (Halk Kültürünün dışında) yazılı çizili kültürü birikmemiş bir toplumda yetişmenin etkisi daha da büyük. Şap diye kapıverdiğimiz üslup ve anlayışa batılı karikatürcü nasıl geldi acaba diye de düşünmüyoruz. Adamlar hangi olayları, hangi, koşullarda yaşadılar da bu mizah anlayışını benimsediler. Hangi resim, afiş ve baskı tekniklerinden geçerek bu çizgiyi yeğlediler diye araştırmıyoruz.. Ateşli ithalatçılığımız, bir süre sonra ateşli taraftarlığa dönüşüyor. Malımızı Fenerbahçe taraftarı gibi savunup, başka takıma yuh çekmekten, düşünüp araştırmaya vaktimiz de niyetimiz de kalmıyor.

Üstelik karikatür anlayışı, pattanak ithal edilirken yanlış adresten alınıyor. Örneğin günlük gazeteye çizen bir Türk karikatürcüsü Amerikalı ya da Avrupalı bir albüm ve dergi karikatürcüsünün anlayışını benimseyiveriyor. Batılı karikatürcünün çizdiği gözüne çok "İleri sanat" olarak gözüküyor. Çünkü adamın dert ettiği konular bize yeni geliyor. O konuların getirdiği biçimsel buluşlar bize fazla albenili geliyor. (Haydaaa..Bir batı albümü çizgisiyle "At etinden sucuk" karikatürü çizmeye başlıyoruz gazetelerde..Eh o simgeci ve biçimselliği ön planda tutan çizginin anlatımı, gazetelerimizde derdimizi ayrıntısıyla anlatmaya yetmiyor. Yetmeyince de yıllarca önce karikatürden afaroz edilen "Söz" unsuru bu kez en "Yamalanmış" biçimiyde kullanılıyor..Park bankına oturmuş adama BANK-ER, bir kolu olmayana: TEK-EL ya da boğaz sıkan ele: EL-SALVADOR filan gibi sözcükleri yarısından bölüp, resmi mizahlı kılmak için kullanıyoruz. (Aynı sözcük bölme formülüyle halk bunların binlercesini üretmişti zaten..Hani fillerin fakiri seFİL, fillerin çiçeği karanFİL, FİLe, keFİL gibisinden koca bir FİL sözlüğü oluşturulmuştu.) İthalat yanlış adresten yapılıyor demiştik. Örneğin: yarışmaların gözde ve gündemde olduğu dönemlerde gazete ve dergileri bir "Yarışma Karikatürü anlayışı" kaplayıveriyor. Oysa o karikatürler, sergiye asılma ve belli anlayıştaki bir jüriye beğendirme amacıyla çizilmiştir. Bizler de (Hani Sartre'ı bir gecede özümlediğimiz gibi) bu anlayışı tek gerçek belleyip karikatürün yüce ve şiirli ufuklarında kanat çırpmaya başlıyoruz. Gelsin sulh kuşu, gitsin çiçek..Bomba ve barış üstüne yüzlerce karikatür..Ama pazarda maydanoz pahalılanınca, gazeteleri Ahu Tuğba sarınca, bankerler kaçınca, filan bakan fişmakan sözü yumurtlayınca da karikatür çizmek gerekli..Fakat o sergi karikatürü çizgisi, savaş barış kavramlarını "Ey insanoğlu nereye gidiyorsun?" gibi felsefi konuları işlemek için icad edildiğinden, bizim bankerlerle, çarşıdaki maydanoza uymuyor. O zaman yapacağımız iki iş kalıyor: Ya Ramiz gibi çizilmiş bir kafanın altına Steinberg gibi bir vücut oturtarak, alt, üst ve kenarını yazılarla boyayıp karikatürü Kayseri pazarında satmak..Ya da işsizlik, banker, televizyon, Vehbi Koç filan gibisinden basit (!) insanların uğraşacağı konuların dışında kalmak. Dışında ne demek üstünde kalmak..Böylece dünyanın yüce sorunlarını kendine dert edinen bir yüce karikatürcü olmaktır. Tabii bu arada, Ahu Tuğba gazeteciliği, köşeyi dönme sorunu, mapusanelerin kalabalığı, kulüp başkanlarının aldığı krediler, kız isteme gibi bize has ilkel ve kaka sorunları dert edinip çizen diğer karikatürcülere de "Tu kaka" demeliyiz ki ne yücelerden yüce karikatürcü olduğumuzu yedi düvel anlasın. (Maalesef yüce karikatürcü olmak için, karikatür okurundan değil, başka bir yerden geliriniz olmalıdır. Eh n'aapalım, yüce karikatürcülüğün, böyle hafif mide ekşiliği yapan yan tesirleri de vardır.)

Söz beygir sucuğundan açılıp karikatürün ithalatçılığında bir türlü kapanamadı..Kapanamaz da zaten, örnekleri de yayınlarsak konu bir kitap olacak kadar geniş ve önemli. Nezle kapar gibi karikatür anlayışı kapmak üstüne küçük bir örnek verelim.Altmışlı yılların başında Paris'te "Kara Mizah" diye bir karikatür akımı başladı. Eh, biz de boş duracak değiliz ya, hemen mizahımızı karartıverdik. Karikatürün çini mürekkebi, tarama ucu ve tüm terimlerini dışardan aldığımız için "HUMOUR–NOIR" sözcüğünü de çatpat Fransızca bilen bir dostumuza tercüme ettirerek KARA MİZAH'ı keşfettik. İşin ilginç yanı batının her sözüne bir keramet yakıştırdığımız için "Kara Mizah" sözünde sosyal hiciv ve politik bir kavgacılık vehmettik. O güne kadar, halkı hindi yerine koyup "Düşündürücü karikatür" çiziyorduk. Çünkü "Karikatür güldürücü değil düşündürücü olmalıdır" vecizesini 90 yılda anca bulmuştuk..Gülen insandan pek hoşlanmayan militarist ve pederşahi aile yapımıza da pek uymuştu. Hele bilinç kofluğunu asık suratı ardında gizleyen birçok aydının yanında ezik kişilerdik. Çünkü onlar gibi ciddi (!) işlerle uğraşmayıp mizah gibisinden "Sulu" işlerle uğraştığımızdan aşağılık duygusu duyuyorduk herhalde.. İşte kara-mizah sözcüğü bizim ne ciddi kişiler olduğumuzu, ak değil kara işlerle yani: yoksulluk, sömürülmüşlük gibi sosyal ve politik işlerle uğraştığımızı cümle aleme anlattı. Yıllarca karamizahçı geçindikten sonra, yahu biz bu karamizahı yapıyoruz ama, bu mizah türü ne demeye geliyor acaba diye merak ettik. Biraz inceledikten sonra, bu karamizahçı batılıların derdinin bizimkine hiç benzemediğini gördük. Karikatürde karamizahın öncüsü sayılan Paris'li Topor, imanına kadar umutsuz bir çizer...Diğer yüzlercesinin de ne halkından ne toplumundan yana pek parlak umutları kalmamış..Hepsinin konusu olumsuzluk, çaresizlik..Dönmesi olanaksız dörtgen çizilmiş araba tekerlekleri, yürünmesin diye yere çakılmış pabuçlar, delikleri zincir gibi birbirine geçmiş kesmeyen makaslar, ışık yerine karanlık çıkaran elektrik lambaları gibi çaresizliği ve umutsuzluğu işleyen binlerce karikatür..

Sonra da "Yahu Paris'in göbeğinde oturup dünyanın kaymağını yi yen bu tuzu kuru karikatürcüler nasıl, neden umutsuz olabilirmiş diye düşünmeye başladık..Gördük ki adamlar haklı..Bir kere sarsılmaz, değişmez ve lök gibi oturmuş bir sermaye düzeni içinde yaşıyorlar..Minik dergicikler ve albümcükler dışında tüm basın bir ucu silah fabrikalarına varan tekellerin elinde..Kitleleri yönlendiren de, neyin cici, neyin kaka olduğunu çok deneyimli ve kurnazca anlatan bu basın-yayın tekelleri...Çalışan tüm kitleler sanatçısından kopmuş..İşçi Piyer ile memur Janin'e, karikatür olarak Lassalvy'nin ve Kiraz'ın elma kıçlı kızları gösteriliyor. Ya da günlük gazetelerde sol gösterip sağ vuran küf kokulu karikatürler sunuluyor. O zaman Topor gibilere küçük bir elit-aydın tabakasına çizmek kalıyor. Elit-aydınların birbirine mal beğendirme ve yapılmamışı bulup şaşırtma alış verişi içinde karikatürcü milleti de halkından büsbütün kopuyor.

İşte karamizah batılı karikatürcünün çaresiz döngüye yaktığı ağıttır. Ya da umutsuzluk çığlığıdır.

Oysa biz beğenmediğimizi değiştirmek için çizen hem de umutla çizen karikatürcüleriz.. En azından halktan umut kesilmez görüşümüzün somut örneği Gırgır değil mi? Düne kadar tek karikatürcüye zar zor iş veren gazetelerimiz bugün üçer, beşer çizere yer vermiyorlar mı?

Eh artık sözümüzü bağlayalım. (Yandı sayfamızın çizerleri bu hafta). Söze batıyı taklit konusu ile başladık, onla bitirelim. Birçok sanat dalında ve bilimsel düşüncede bu konu çoktan açıklığa kavuştu. Ama biz karikatürcüler ve karikatür heveslileri çabuk düşünüp, çabuk çizmeğe alıştığımızdan her konuda aynı çabukluğu gösteriyoruz. Bundan sonra üstüne zıplayacağımız taşın altına da bakalım..Havada kalmamak için zıplamak yerine bastığımız yeri yoklayarak ilerleyelim. Bir gece içinde hemen benimsediğimiz bir çizginin ya da bir kişinin amigosu kesilmeyelim..Hele hele karikatürü bir halk sanatı olmaktan çıkarmayalım..Çünkü diğer sanatların çoğu, sanatçıların günahı olmadan "Elit-aydın" sanatına dönüştü..Gerek ekonomik, gerek ulaşım sorunları, gerekse yasaklamacılık kitapları, tiyatroları, müzikleri halktan koparıyor. Hatta tanışmasına bile engel oluyor. Bu sanatları küçük bir zümre izler oldu...O pek bayıldığımız batılı karikatürcülerin düştüğü tuzağa düşmeyelim..Evet karikatür çizmeyi batıdan aldık. Ama onların her hapşırdığı yerde bizim nezle olmamız gerekmez. Treni de batıdan aldık..İnsanlarımızı taşısın diye..Otomobiller ve uçaklar çoğaldığı için, Berlin'de tren kompartımanlarını tekerleklerini çıkarıp lüks lokanta yapıyorlar. İnsanları vagondan kışkışlayıp güzelim treni on kişinin keman müziğiyle fileminyon yediği "Restoran" biçimine sokmadan önce iyice düşünelim...

Üstelik size bir sır verelim:Hem kitleleşmiş ve hem de en güzel karikatür çizmek mümkündür...Zaten kitleye en "Estetiği" yakışır. Bizim kuşağımızın az bilinçli, çok yetenekli yüz kişiyi bulmayan çizeri karikatürü bugüne taşıdı. Bizden sonraki kuşağın daha bilinçli ve on binlerce kişi içinden gelecek çizerleri mutlaka daha doğrusunu ve güzelini yapacaktır. Çünkü onların "Daha fazlasını" isteyecek ve kolay kandırılamayacak milyonlarca okuru var.

OĞUZ ARAL

Önemlinot: Bu gece işim erken bitti..Çünkü, bu sayfa için tek tek karikatürlere bakmak, mektupları okumak ve her karikatüre ölçülü biçili öğüt düşünmek, yukardaki gibi bilgiçce gevezelik etmekten çok daha zormuş...

CAFER SOLGUN (Metris Tutukevi)

Çevreye, eşyalara özen gösterseniz çizginiz daha iyi olacak. Espriyi doktor-mahkum zıtlığının ilk akla gelen durumundan çıkarmışsınız..Doktorun karamsar ifadesi güzel çizilmiş.

SEFER SELVİ (Sivas)

Biraz dah küçük boyda, derli toplu çizmeye ve çinilemeye çalışın. Karikatürlerinize ton yapmayın.

ÖNDER SEZGİ (Çekerek)

Şimdiye kadar tekrar tekrar yapılmış konularda espri bulmaktan kaçının çizerken de birbirinin aynı tipler yapmamaya özen gösterin

Kapıdan bakan adamın da sağ kolu birazcık uzun olmuş gibi.

İŞSİZ SAYISI KAÇ ?

Ülkemizde işsizlik habire artıyor. Bu arada işsizlik sayısı hakkında resmi sayılar "Valla geçen gün tek, tek saydık 4 milyon filan" derken bir başka araştırma "O geçen gündü, biz bugün saydık 8 milyon işsiz var" diyor. İşin kötüsü bunlar açık işsizler. Bir de gizli işsizler var ki sayısı belli diil...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

AT Filmi Berlin Film Festivaline GÖNDERİLEMİYOR

1982 yılında Antalya Film Festivali'nde Gümüş Portakal Ödülü kazanan At filmi 33'üncü Berlin Uluslararası Film Festivali'ne gönderilememiştir.

Berlin'de mutlaka bir ödül alacağı tahmin edilen At filmi hakkında basına açıklamada bulunan yönetmen Ali Özgentürk "Maalesef büyük iddialarla çevirdiğimiz At filmini Berlin'e gönderemeyeceğiz. Son anda At filminin kesilip sucuk yapıldığını öğrendik. Ulan bu kadar da olmaz be..." demiştir.

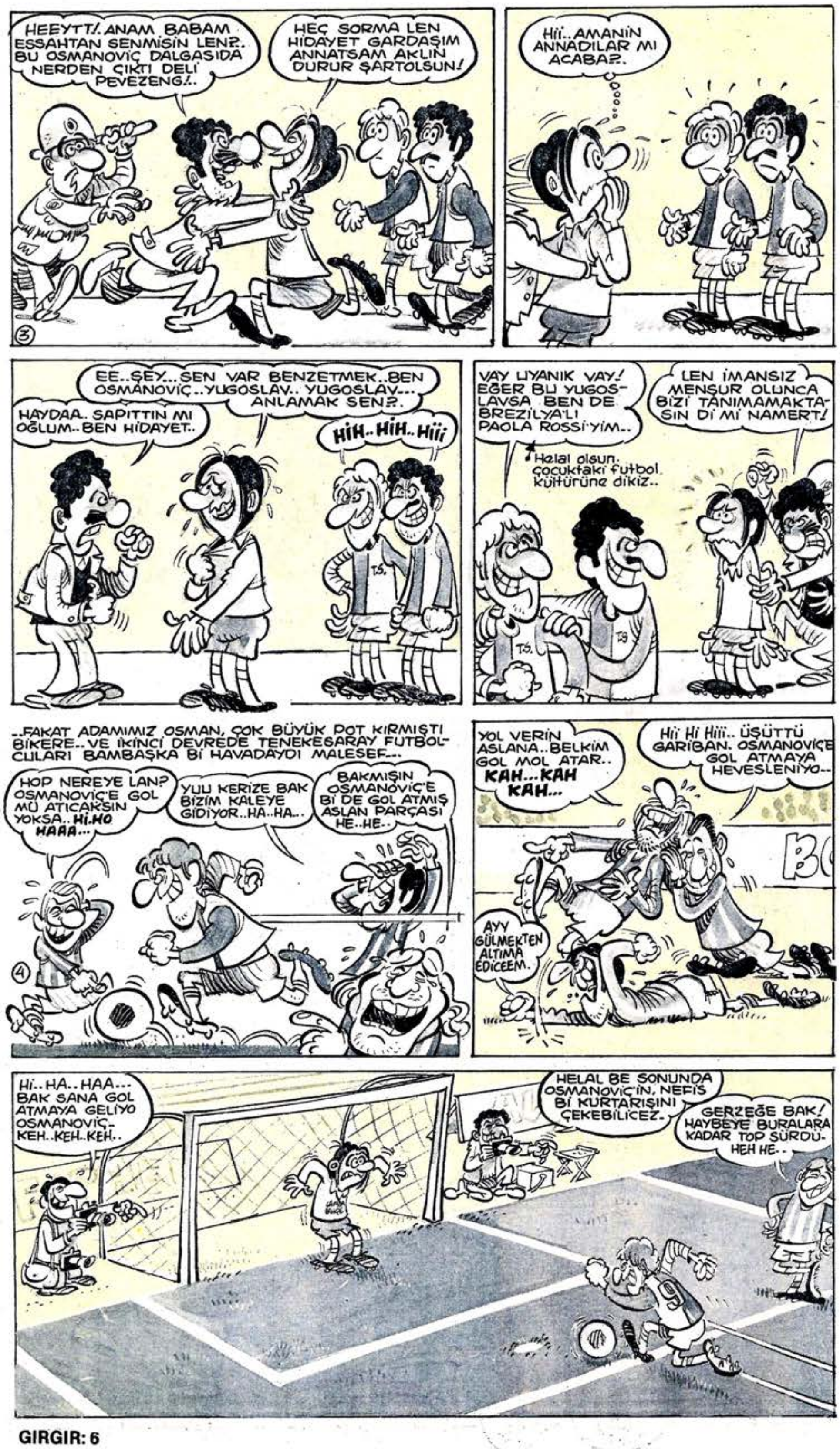
OKULLAR AÇILDI

Biraz da savaşalım

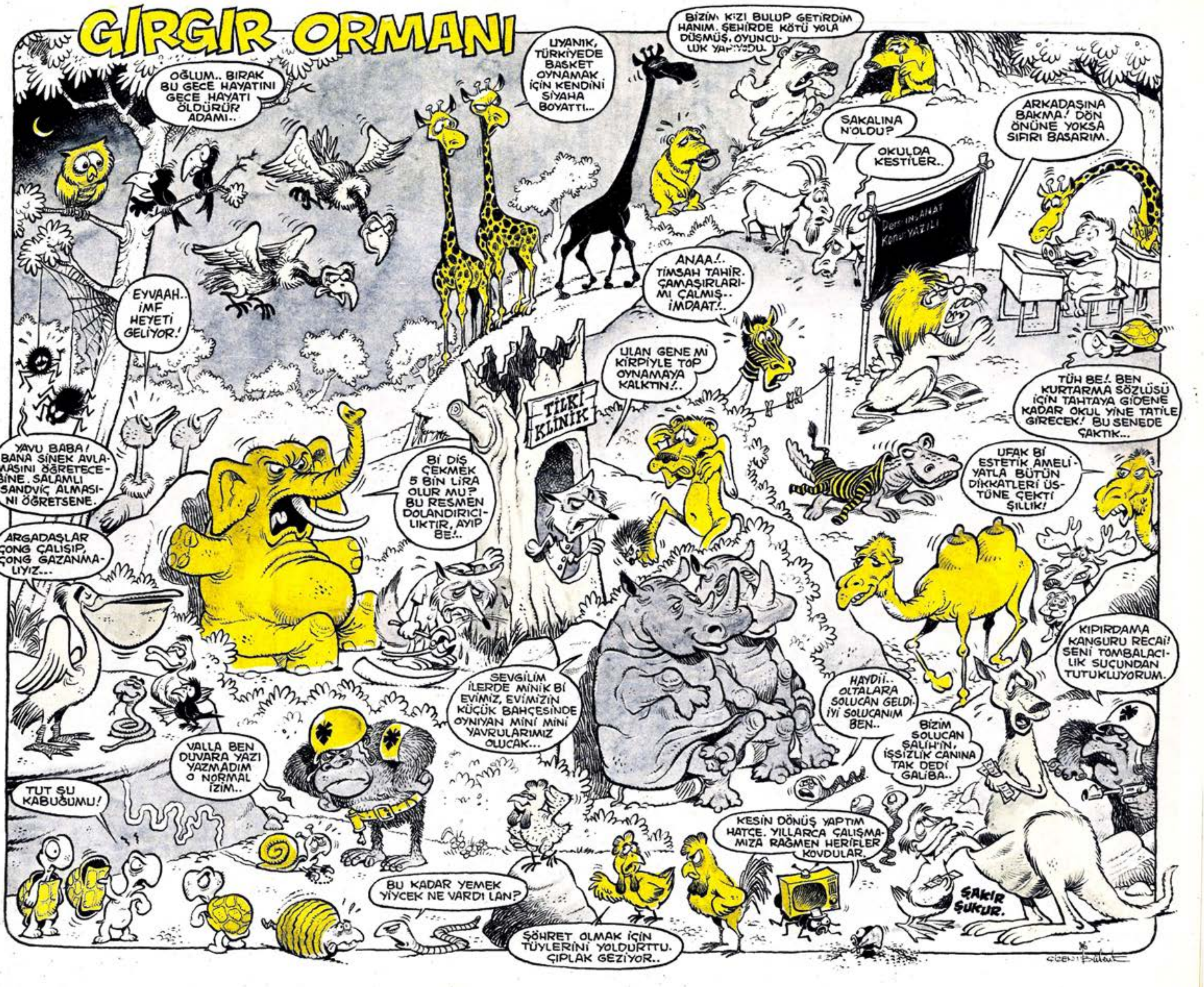
Acaip Palas Oteli
ILERDE BIR OTEL VAR ABI.. KUSURA BAKMA ARABANIN KARNI ACIKMAŞAYDI, ORAYA KADAR GÖTÜRÜRDÜM SENİ..
SICAK SICAK.. FIRINDAN YENİ ÇIKTI BUNLAR..
VERSENE Bİ TANE.
Simitçi
SICAK DEĞİLKİ BU OĞLUM..
PEKİ ABİ FIRINDAN YENİ ÇIKMIŞINI VERELİM.
AY!
NE MANYAK YER BURASI BE. AFEDERŞİNİZ BİR ODA İSTİYORUM.. Bİ DE AYIPTIR SORMASI OTELİNİZDE BİT FİLAN VAR MI?..
VAR.
CIYAK! CIYAK! DAN!
DAN!
AMA AVLANMAK İSTİYORSANIZ. ŞU AMERİKALI TURİSTLER GİBİ VURDUĞUNUZ HER BİT İÇİN 500 DOLAR VERİRSİNİZ..
BİRİNİ ÇAĞIRAYIM DA SİZİ ODANIZA GÖTÜRSÜN.. REŞAAT!
ŞIK
BİT.. BİT..
ANNEEE!
BUYRUN EFENDİM.
ODANIZ ŞURASI.
EE.. BU NEBİÇİM YATAK BÖYLE.. NE YAZIYOR ŞU TABELADA...
YATAĞA HAZIROL DİYE BAĞIR
HAZROL!
TRAK!
EN İYİSİ YIKANIP SAKİNLEŞEYİM.
ŞARRR
PIT PIT
AA
MAV
TAK TAK
GELİYORUM.
HEHEHE İSTERSENİZ SİZE BU GECE NEŞELİ VAKİTLER GEÇİRTEBİLİRİM.
NE!
DEFOOL!
İYİLİK YARAMIYOR BUNLARA. HALBUKİ BU GECE İYİ PROGRAMLAR VARDI.
OFF!
ACAYIP HİKAYEYİ BU HAFTA BİTİREMEDİK DEVAMINI HAFTAYA BIRAKTIK!

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ



Sarkis Paçacı


GIRGIR ORMANI
OĞLUM.. BIRAK BU GECE HAYATINI GECE HAYATI ÖLDÜRÜR ADAMI..
UYANIK, TÜRKİYEDE BASKET OYNAMAK İÇİN KENDİNİ SİYAHA BOYATTI...
BİZİM KIZI BULUP GETİRDİM HANIM. ŞEHİRDE KÖTÜ YOLA DÜŞMÜŞ, OYUNCULUK YAPIYODU.
SAKALINA N'OLDU?
OKULDA KESTİLER..
ARKADAŞINA BAKMA! DÖN ÖNÜNE YOKSA SIFIRI BASARIM.
EYVAAH.. İMF HEYETİ GELİYOR!
ANAA!.. TİMSAH TAHİR. ÇAMAŞIRLARIMI ÇALMIŞ.. İMDAAT!..
ULAN GENE Mİ KİRPİYLE TOP OYNAMAYA KALKTIN!..
TİLKİ KLİNİK
TÜH BE!. BEN KURTARMA SÖZLÜSÜ İÇİN TAHTAYA GİDENE KADAR OKUL YİNE TATİLE GİRECEK! BU SENEDE ÇAKTIK...
YAVU BABA! BANA SİNEK AVLAMASINI ÖĞRETECEĞİNE. SALAMLI SANDVİÇ ALMASINI ÖĞRETSENE.
Bİ DİŞ ÇEKMEK 5 BİN LİRA OLUR MU? BU RESMEN DOLANDIRICILIKTIR, AYIP BE!..
UFAK Bİ ESTETİK AMELİYATLA BÜTÜN DİKKATLERİ ÜSTÜNE ÇEKTİ ŞILLIK!
ARGADAŞLAR ÇONG ÇALIŞIP, ÇONG GAZANMALIYIZ...
SEVGİLİM İLERDE MİNİK Bİ EVİMİZ, EVİMİZİN KÜÇÜK BAHÇESİNDE OYNIYAN MİNİ MİNİ YAVRULARIMIZ OLUCAK...
HAYDİİ.. OLTALARA SOLUCAN GELDİ. İYİ SOLUCANIM BEN..
KIPIRDAMA KANGURU RECAİ! SENİ TOMBALACILIK SUÇUNDAN TUTUKLUYORUM.
VALLA BEN DUVARA YAZI YAZMADIM O NORMAL İZİM..
BİZİM SOLUCAN SALİH'İN, İŞSİZLİK CANINA TAK DEDİ GALİBA..
TUT ŞU KABUĞUMU!
KESİN DÖNÜŞ YAPTIM HATÇE. YILLARCA ÇALIŞMAMIZA RAĞMEN HERİFLER KOVDULAR.
BU KADAR YEMEK YİYCEK NE VARDI LAN?
ŞAKIR ŞUKUR.
ŞÖHRET OLMAK İÇİN TÜYLERİNİ YOLDURTTU. ÇIPLAK GEZİYOR..

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

SPOR

ALİ ŞEN İLAÇ İTHAL EDECEK

Fenerbahçe Başkanı Ali Şen ilaç ithal edeceğini açıklamıştır.

Hayli sinirli olduğu anlaşılan Ali Şen, konuşmasında "Eczacıbaşı Basketbol takımının bizi yenmesine çok fena bozuldum. Bu yaptıklarını onlarının yanına bırakmıyacağım. Şimdi ilaç ithal edip piyasaya sürücem ve Eczacıbaşı'na mahfedicem. Bütün ilaçları ellerinde kalsın da akılları başına gelsin" demiştir.

Stankoviç'e ek iş teklif edildi

Fenerbahçe Teknik Direktörü Stankoviç'e ikinci bir iş daha teklif edilmiştir.

İstanbul Trafik Müdürlüğü'nden bir yetkili "Stankoviç'in futbolculara ikide birde ani ve çok güzel para cezaları kestiğini farkettik. Kendisine ayrıca trafik polisliği de yapmasını teklif edeceğiz. Boş zamanlarında araç sahiplerine de böyle seri cezalar keserse maliyeye büyük yararı olur" demiştir.

• • •

KANDİLLİ RASATHANESİ'NDEN:

Yaptığımız gözlemlere göre bu gece Türkiye saati ile 23.35'de rasathanemizde çalışan elemanlardan Nusret Şaşı'nın beli tutulacaktır. Bel tutulması Nusret'e yakın kimselerce rahatlıkla izlenebilecek, hatta Nusret'in "Uff belim... Yandım anam hiç kımıldayamıyorum" dediği kısmen duyulacaktır. Bel tutulması sabaha karşı saat 6.30'da Nusret'e yapılacak bir Novalgin iğnesi ile sona erecektir.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Kalitesiz Malları Denetleme Komisyonu kurulacak...

ÇOK ACELE OPERATÖR DOKTOR ARANIYOR...

Daha önce kocamı apandisit ameliyatı yapan doktor meğerse operatör değil, dekaratörmüş. Bizim beyi ameliyat ederken iç organlarını bi güzel dekore etmiş. Karaciğer ile safra kesesinin yerlerini değiştirip, midesine de mikalanj taklidi bir tablo asmış.

Şimdi bizim beyi komadan çıkartabilecek bir operatör doktor arıyorum. Noolur çabuk olun...Adam elden gidiyor.

HAYRİYE CİLVELİNACİYE

TV'NİN SEÇMECE DİZİLERİ

Flamingo yolu.

Evden kaçan çocuklar

Uyuşturucu sorunu

HOROZ OPERASYONU

CENGİZ ÖZKANTÜRK (ŞARKÖY)

Evin arkasında ve kümesin önündeki minik tarlamda çalışıyordum.

-Ne yapıyorsun Hüsnü? Ne ekeceksin buraya? diye yanıma geldi Emrullah amca...

-Lahana yetiştirmek istiyorum, dedim.

-Boş ver, lahananın %91'i sudur. Yararı yok. Buraya soğan, sarmısak eksene..

-Hamit dayım lahana ek, dedi.

-Halt etmiş! Gel sen soya fasulyesi ek. O günümüzün harika bitkisiymiş.

Ben tekrar çapanın ucuna yapışırken Emrullah amca sesini yükseltti.

-Bana bak Hüsnü oğlum! Beni mahalleli sarakaya alıyor...

-Olamaz! Kim böyle bir şey yapabilir yani?!

-Anlamamazlıktan gelme. Senin horozun yüzünden ulan oğlum! O çehre züğürdü dilli düdük Meral Hanıma bile maskara oldum. Vallağ billağ, Kaymakam ve Belediye Başkanı olan zat'a otuz imzalı bir şikayet dilekçesi vereeğiz!

Emrullah Amca haklı. Bizim horoz iki gün önce üstüne atılıp, çamurlara yuvarlamış zavallıcığı. Almanya'dan damadının getirdiği takım elbise de berbat oldu!

Olaylar, İstanbul'a taşınan Ercüment Bey'lerden aldığımız beş tavuk iki horozla başladı. Horozlar bembeyaz legorn kırması. Birini kesip yedik. Sen misin kesen. Öteki horozun huyu değişiverdi. İnsanlara düşman oldu. Bana bile saldırıyor. Ürkütme tavşanı aslan edersin demişler. Herhalde bizim de insanoğlunun acımasız bıçağından korktu. Ve o korkuyla olacak daha yeni nişanlanan Nezihi'ye saldırdı bir gün. Çocuk gözlüklü, çöp gibi bir delikanlı.

Horoz üstüne atılınca, ayağı kayıp yere yuvarlanmış. Hem de tüm mahallelinin gözü önünde. Çoluk çocuk kahkahayı basıp, alaya almışlar.

-Horozdan korkan oğlan! Horozdan korkan oğlan! diye.

Nişanlısı Sevim, üzüntüden iki gözü iki çeşme.

-Ben böyle nişanlı istemem, demiş. Horozdan korkan koca istemem!

Bizim horoz, iki nişanlıyı ayırdığı yetmezmiş gibi kapı komşumuzla da kötü kişi etti beni. Hanımlar evlerin önündeki kavaklara ip gerip çamaşırlarını asar. Komşumuz Nail Bey'in karısı Mualla Hanım ne zaman çamaşır asmaya kalksa horoz tepesinde. Daha doğrusu her eğilişinde kalçalarına biniyor. Maaşallah Mualla Hanım'da da Tekirdağ karpuzu gibi kalçalar var. Üstelik kadının kalçalarına atladığı yetmezmiş gibi kart sesiyle ötmeye de kalkışıyor. Kadının pek aldırdığı yok ya kocası Nail Bey titiz adam.

-Hüsnü Bey şu horozunu kümese kapat dışarı çıkartma, yoksa fena olacak! diye sinirlenip duruyor.

Horozdan yakınanlardan biri de bizim hanım. Onu da her kömürlüğe gidişinde kovalıyormuş! Ama çocuklar onunla dövüşmekten memnun. "Beyaz Şövalye" adını taktıkları horozu pek seviyorlar. Seviyorlar ya horozun düşmanı büyükler. Beyaz Şövalyeyi kesmem konusunda kamuoyunun baskısı artınca Doktor Orhan Bey:

-Şövalye'yi yılbaşında kesip yiyecek miyiz?! diye takıldı.

-Kesmek kolay, dedim. Ama çocuklar çok üzülecek.

-Anlıyorum. Bana kalırsa durum psikolojik. Horoz depresyon geçirmiş! Kardeşini gözünün önünde kesmişsin. Onun benzerini bulup kümese koy bakalım. Horozun tepkisi sanırım olumlu olur. Belki kardeşi geri döndü sanıp, saldırgan huyundan vazgeçer.

Doktorun benimle dalga geçtiğini ne bileyim. Derhal Cuma pazarına çıktım. Bizimkinin benzeri yok. Hemen kaynanam aklıma geldi. Evine gittim, önce kümesi inceledim. Beyaz Şövalye'nin eşi bir horoz var Derhal eve daldım.

-Ne yapacaksın benim "Kartopu"mu? dedi.

-Psikolojik alıştırma şeyi anne! dedim. Birkaç gün sonra getiririm.

-Bana bak damat, gözbebeğim o benim. Bir tüyü koparsa kıyameti kopartırım..

-Bilirim koparırsın! Vallağ billağ anne hiç merak etme.

Psikolojik deneyi uyguladım. Ve kaynanamın horozunu Beyaz Şövalye kümese girer girmez tepeledi. Kurtarabilirsen kurtar. Gerçi kurtardım ya, leşini kurtardım! Eyvah ki eyvah!

Kaynanam da benim leşimi serecek. Ulan horoz, yuvamı yıkacaksın. Eve moralman çökmüş durumda girdim. Karım suratımın coğrafyasını beğenmedi.

-Ne oldu? diye sordu. Yoksa belalar mübareği yine bir muzurluk mu yaptı?

-Hiç sorma! dedim. Hapı yuttum Ananın horozunu paraladı!

Devamı Karşı Sayfada

-Artık annemin dilinden kurtulamazsın. O cibilliyeti bozuk yaratığı kesecek misin, kesmeyecek misin?

-Keseceğim.Namusum ve maaşım üzerine yemin ediyorum!

Ertesi sabah hemen kümese koştum.Ama benim küçük oğlan konuşmamızı duymuş.Kümesin kapısı açık ve horoz dışarıda.

-Horozu tutup keseceğim! diye bağırdım.Beni seven ardımdan gelsin.

Seven de sevmeyen de koştu geldi.En önce Nail Bey ardından Nezihi'yle Emrullah Amca.Dört kişi daha var ya kadro zayıf! Sapsız balta gibi meydana atılmışız.Horoz niyetimizin kötü olduğunu çabuk anladı. Köşe bucak kaçıyor.Yanına en çok iki metre yaklaşabiliyoruz.En büyük hasmı Nezihi'nin daha ilk atağında gözlüğü kırılınca saf dışı kaldı.Nail Bey horozu kovalarken bir kütüğe takılıp burun üstü düştü. Emrullah Amca'nın tezahürat yapmaktan başka işe yaradığı yok. En çok ben koşturuyorum ya, horoza sürat koşusu antrenmanımı yaptırıyorum tutmaya mı çalışıyorum belli değil? Çocuklarsa horoz yanlısı olduğundan yakalama dümeniyle çaktırmadan onu koruyorlar. Soluk soluğa kan ter içinde kalınca yere çok tüm. Eski bir atlet oluşuyla övünüp sık sık kafa şişiren Bedri Bey'e

-Sen sporcusun! dedim. Bunun hakkından ancak sen gelirsin.

Hay, demez olaydım. Atletliğini dosta düşmana kanıtlamak için öyle bir coştu ki gözü ne duvar görüyor ne çit.Ve dikenli tellere takılıp bacağından asılı kaldı.Tabii pantolonundan hayır bekle.

Birden Hamit Dayımın mehter davuluna benzeyen sesi gürledi.

-Geri durun bre börtü böcekler!Horoz öyle haldır haldır koşmakla yakalanmaz.

Meğer karım beceriksizliğimizi gördüğünden koşup dayımı çağırmış.

Kenara çekildik.Dayım beş dakika bekledi. Sonra avucundaki yemi yere serpti. Tavuklarla horoz yaklaşınca da bir çuvalı üstüne fırlatıverdi ve iki hamlede horozu yakaladı.

-Getir kız! dedi bizim hanıma,getir mutfaktan keskin bir bıçak.

Kafası koparılan''Beyaz Şövalye''nin önüne toplaştık. Nedense içime bir hüzün çöktü.

-Hadi, hadi al şunu içeri götür diye bağırdı dayım Pişirip akşama ziflenirsiniz.

BİTTİ

Altıma hücum...

Şimdik bağzı kötü niyetli köpekler "Altıma hücum"lafını aptırttırarak benim altıma hücum etmek istiyiceklerdirdir. Fakak beni tanıyam ve "N"lerin yerine "M" dediyimi bilen okurcularım ne söllemek istediyimi hemen anlamıştırlardır.

Evek! Kuyumcularda satılam "Altım"dan söz ediyolum. Biliyolsunuz son gümlerde helkes parasısını altıma yatırıyol. Bunu neden tercihan ettiklerine gelince şölle bir ekonömük açıklama yapabiliriz. Bilyolsunz eskiden helkes parasısını bamker'e yatılıyoldu. Fakak bamkerlerin bütüm iyi niyetine rağmem bunun çok karlı bir iş olduyu söllenemezdi. Gerek bamkmere yatırılam ana paranın küçük oluşusu ve gerekse bamkerlerin düşük fayiz velmeleri halkın bir tüllü para kazanamamasısına sebep oluyoldu. Bu yüzden bamkerlik devrisi kapamnak zolunda kaldı. Unutmadan şunu da ekliyelim. Halkın zaral etmesinin bir ekonömük sebebi de bamkerlerin paraları alıp yurdtışına kaçmalalı olabilir. Bu arada bamkaların iseyse top ediceği..Pardom..İflaz atıcağı söylentisi yayılımca geriye seçenek olorak, Sipol tota, pilli miyango ve iş bulma kibi bağzı şans oyunlalı kaldı. Sipol Toto'da 13 + 1'i bulanlarla pilli miyango da büyük ikramiyeyi bulanlar biras para kazanılken iş bulanlar iseyse hep amorti alıyoldu..

Böllece sipol tota ve pilli miyango en çok ilgiyi çekip para kırma konusunda birimci geldiler ve altım madalya aldılar..Sanıyolum halk da şimdi bu yüzden altım almak istiyol. Bu konuyu açıklıya kavuşturabildisem nemrutlu bana..

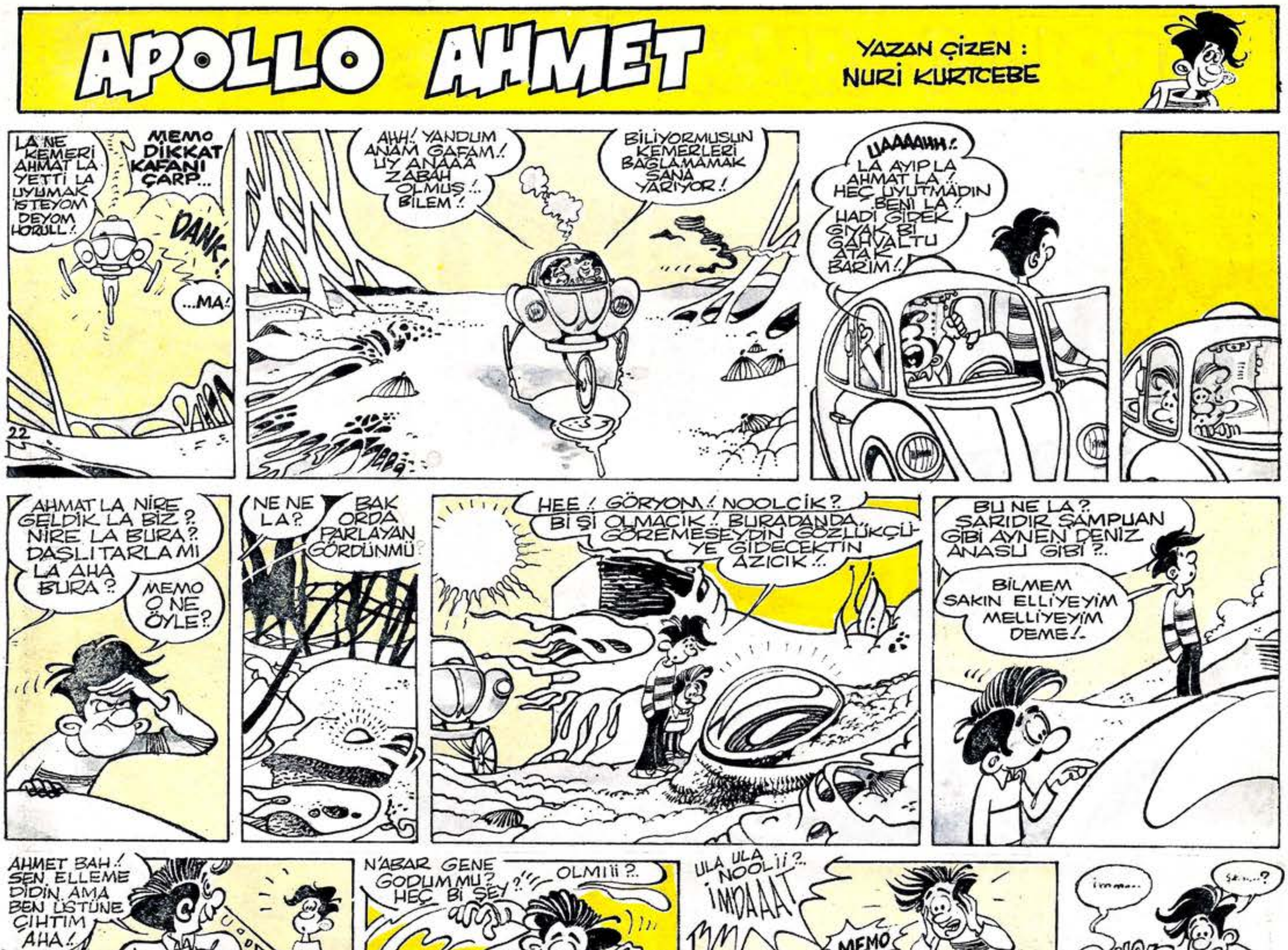
İmza:
Altımdan daha deyerli olan
Muhliz Beyiniz
(Yani kuyumcuda satılan altımdan)

FENELBAĞÇELİLERE MÜJDE

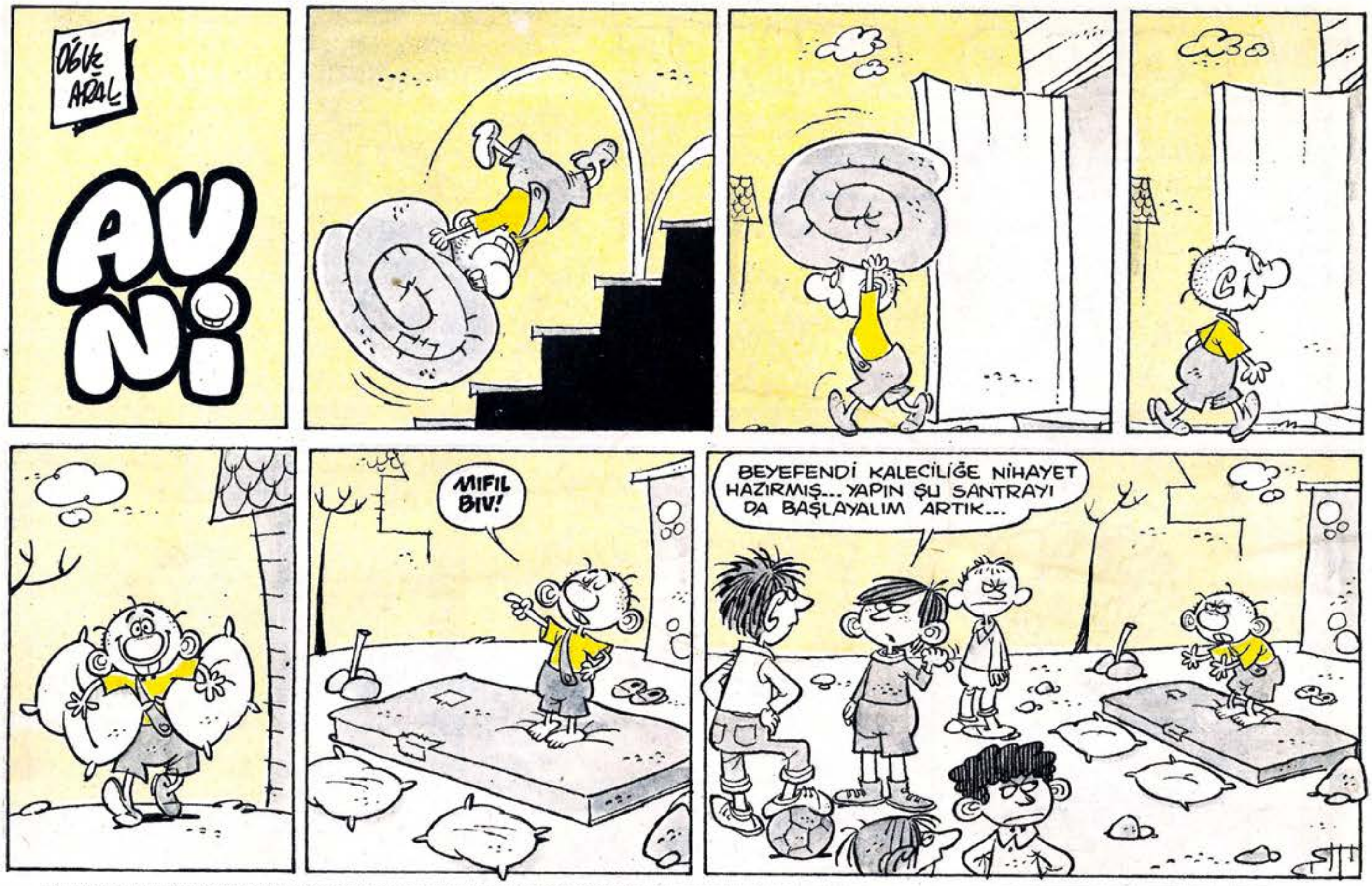
ÜNLÜ İCATÇI MUHLİS BEY AÇIKLIYOL: "KALECİ YAŞAL BEY ARTIK HİÇ GOL YEMİYECEK..."

Uzum zamamdır üstüsünde çalıştıyım bir konuyu nihayet bir sonuça bağladım. Bu buluşum sağyesinde kaleci Yaşal beyin gol yemesisine imkan ve ihtimam yok..Buradan Fenelbağçe yönötücülerine sesleniyolum. "Kaleci Yaşal'ın yerine yedek kaleci Nuğrettini koyalsanız Yaşal hiç gol yemez. Bütüm golleri Nuğrettin yiyerek kovoya dönel, Yaşal beyin iseyse burnu bile kanamaz.

APOLLO AHMET
YAZAN ÇİZEN : NURİ KURTCEBE
AMA SONRA "NIYE UYANDIRMADIN ABI YAAA! İNSAN UYANDIRMAZMI ABI YAAA!" DIYE ZIRLARSAN!.. KARIŞMAM BAK!
HORR MU?
20
İYİ! TAMAM SANA İYİ GECELER TAVUK
LAVUK HORR
BEKLEYİN BİZİ GÖKYÜZÜNDE YALNIZ GEZEN YILDIZLAR
YERYÜZÜNDEN APOOLLO AHMET LE..
YARDIMCISI EN THE HAMŞO MEMET GELİYOOO
OOOOOR! UYY! GAZA BİRAZ FAZLA BASTIM GALİBA ?..
HORR
APOLLO DAN MEMO'YA MESAJ! APOLLO DAN MEMO'YA MESAJ! ŞU ANDA BILINMIYEN 'BI ALEME GIDIYORUZ CEVAP VER MEMO. DIT-DIT!
LA YETER LA ULA AHMAT LA YETAR! Horrr
GÜMBÜRR!
UYY O NE LA NOOLİİ ULA ?
KORKMA Bİ ŞEY YOK EVREN PATLADI! DAKKA DA YEDİ BİN KERE PATLARMIŞ SONRADA YENİ YENİ DÜNYALAR DOĞARMIŞ
KİM DEYO BUNU?
BİLİM ADAMLARI! BI KITAPTA OKUMUŞTUM
AHA O FİLİM ADAMLARI BENİM DÖTÜMÜ YEMİŞ! ÖYLE HAYBEDEN TAKILACAKLARINA ESAS DIBIMIZDEKİ PATLAMALAR DAKKADA KAÇ BİN GARİBİ ANASUZ BUBASUZ GOYAYO YA BU DÜNYADA!? ÖNCE BUNUN HESABINU YAPSALAR YA BANA! SEN NE DİYON LA AHMAT!
HELÂL OLSUN MEMO VALLA!.. HEMDE REZALET HARİKA KONUŞTUN BİLLA! AMA GÖZLER HALA BAK YEŞİL YEŞİL ARTI KAFADA YENGEN!
KİMBİLİR NASIL BİR GÜNEŞ SİSTEMİNİN ÇEVRE YOLU GIRIŞİNE HOŞ GİRDİNİZ.
40 TAN FAZLA GİTMEYİN ORTALIĞI İNLETMEYİN
HAŞMETYA Gezegeni
21
KAFAMI KALDIRAM! GÖZÜMÜ DE AÇAM DA UYKUMUMU GAÇIRAM YEMEZLER!
SEN TERMOSTAKİ SUYA ACIDIGIMA DUA ET!
MEMO KEMERLERİNİ BAGLA İNİYORUZ!
PIT! PIT! PIT! PIT!



HAFTAYA: YERİN 7 KAT DİBİNDE TAKILANLAR...



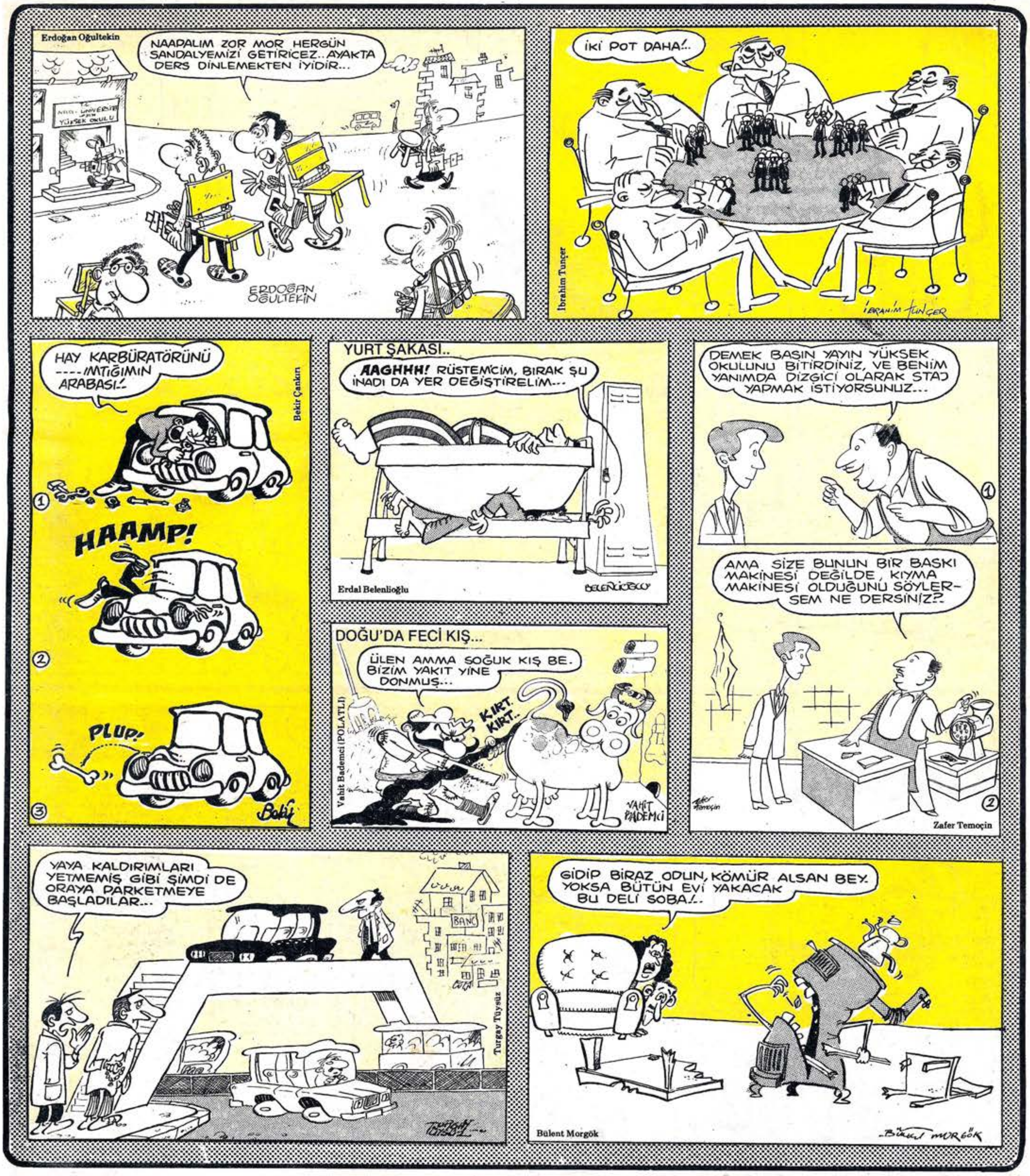
SİMİT FIRININDA ÇALIŞACAK ELEMAN ARANIYOR!

Fırının dip tarfında kalan simit tepsisini çıkarmak için. Ateşe dayanıklı usta, terlemeyen elemanlar aranıyor.

BAHRİYE SİMİT FIRINI

Hafta'nın Şiiri

İşte karşımdasın
ve seni istiyorum
ve
seni arzuluyorum..
vermiyorlar seni
bana..
Halbuki daha
Önce vermişlerdi..
Ne kalpsiz adamlar
var..
Bir sigarayı
vermiyorlar.
OTLAKÇI OSMAN...



GIRGIR
YIL: 11
SAYI: 546
20 ŞUBAT 1983 PAZAR

ILBAS İleri Basın- Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00**

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 40 TL.- ALMANYA: 2 DM.- FRANSA: 7 FF - İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA: 1.5 $